

[Nacionales](#)
[Sucesos](#)
[Departamentales](#)
[Internacionales](#)
[Ciencia](#)
[Opinión](#)
[Política](#)
[Contacto END](#)
[Deportes](#)
[Variedades](#)
[Informática](#)
[Especiales](#)
[Economía](#)
[Otras secciones](#)
[Cultura](#)
[Clasificados](#)
[Horóscopo](#)
[Turismo](#)
[Emprendedores](#)
[Empresas](#)
[Club de lectores](#)
[Suplementos](#)
[El alacrán](#)
[Nuestro mundo](#)
[Ellas](#)
[Mundo oculto](#)
[Salud y sexualidad](#)
[Nuevo amanecer](#)
[Buena onda](#)
[El Deportivo](#)
[Otros servicios](#)
[Suscripciones](#)
[Nuestros servicios](#)
[Directorio](#)
[Universidad Nicaragua](#)

Licenciatura, Maestría o Doctorado, estudios a distancia para adultos.

[Nicaragua](#)

¿Va a visitar Nicaragua? Comparar precios y críticas.

## Dos muestras de nueva poesía nicaragüense

“Retrato de poeta con joven errante” (2005) y “Poetas, pequeños dioses” (2006), publicados por Leteo ediciones, son la compilación de poemas de 29 jóvenes autores nicaragüenses

Ulises Alejandro Huete



En el primer libro publicado, “Retrato de Poeta con joven errante”, la nota editorial dice lo siguiente: “Técnicamente se podría decir que Retrato... es una antología, pues expone lo mejor de cada escritor”. Sin embargo, el

concepto de antología es impreciso en este caso, porque “lo mejor de cada escritor” se publica en libros con textos de un solo autor.

Pero cuando se trata de una antología que reúne a varios escritores, se supone que éstos son los más representativos de una región, una generación o una escuela literaria --cito estos criterios sólo a manera de ejemplo. Pero existe otra salvedad: para antologar autores y sus respectivos textos, los candidatos a ser seleccionados deben tener cierta cantidad de trabajos para que el antologador pueda escoger los que a su juicio son sobresalientes.

En cambio, el concepto de muestra sí significa lo que esta publicación es, y así lo aclaran, en la misma nota editorial, los compiladores del libro en cuestión, cuando dicen que para esta muestra seleccionaron autores entre los 20 y 30 años de edad que no sólo habían nacido en Managua, sino que provenían de cinco ciudades distintas de Nicaragua y que cada uno profesaba diferentes concepciones sobre la escritura de poemas. Por lo tanto, a como mencionan los compiladores, esta publicación es

[Cultural](#)

▶ [La increíble y triste historia de Macondo](#)

▶ [Las batallas en el desierto](#)

▶ [La fortaleza pictórica de José Aragón](#)

▶ [Esa insólita Suecia](#)

▶ [Tres propuestas culturales](#)

▶ [La génesis de la violencia](#)

▶ [“Somos provincianos, conservadores y misóginos”](#)

▶ [Vivir para escribir](#)

▶ [Tierra sin tiempo, de Álvaro Urtecho](#)

▶ [José Aragón expone en Barcelona](#)

▶ [Tríptico de Carlos Martínez Rivas](#)

▶ [“Todos en](#)

[Noticias más  
leídas](#)

[Noticias por  
correo](#)

[RSS](#) [XML](#)

[Servicios web](#)

[Blogs](#)



una muestra no sólo de autores, sino también de la obra poética de cada uno.

En cuanto al segundo libro, “Poetas, pequeños dioses”, el concepto cambia: ni es una antología ni es una muestra de autores y poemas de éstos, sino que es la memoria impresa de algunos poemas leídos por cada uno de los autores participantes en el III Encuentro Nacional Día Mundial de la Poesía que se celebró del 20 al 24 de marzo en cinco universidades de Managua.

Este libro se aleja, en su criterio de elaboración, de lo que comúnmente entendemos por antología, pues los compiladores, en conjunto con los coordinadores de los recitales en las universidades, seleccionaron a los participantes y, por ende, a los autores incluidos en el libro. Asimismo, la distribución del tomo “Poetas, pequeños dioses” fue gratuita entre los asistentes a los recitales.

Otro elemento singular de ambos libros es que la editorial que los publicó, Leteo ediciones, es un proyecto de jóvenes autores: Francisco Ruiz, que es poeta, y Ulises Juárez, que escribe cuentos, y que a su vez publicaron a autores contemporáneos en relación a ellos. “Retrato de poeta con joven errante” y “Poetas, pequeños dioses” son libros que proyectan la obra incipiente y en elaboración de varios jóvenes escritores de los que depende, con su trabajo, que estos libros se vean en el futuro como admonitorios de una nueva literatura nicaragüense.

\* Estudiante de Lengua y Literatura UNAN-Managua.

#### [Real Estate Nicaragua](#)

Nicaragua's 1st Yoga Community El Camino del Sol. San Juan del Sur

#### [Nicaragua Bienes Raices](#)

Buenas oportunidades para Inversion Casas, Condos, Lotes en la playa

Anuncios Google

 [imprimir](#)  [enviar](#)  [comentar](#)

[América Latina  
somos  
sandinistas”](#)

▶ [Los mensajes  
cifrados de Edgar  
Escobar Barba](#)

▶ [La materia del  
insomnio](#)

▶ [Política en  
Nicaragua](#)

▶ [Adivina quién  
viene a comer](#)

▶ [Al maestro, sólo  
con respeto](#)

▶ [La sobreoferta de  
sentidos \(SOS\)](#)

▶ [Cafecito con  
Jacinta Escudos](#)

▶ [Escritor  
Fernando Vallejo  
renuncia a su  
nacionalidad](#)

▶ [Antología Mayor  
de Salomón de la  
Selva](#)

▶ [De nostalgias y  
otros dolores](#)

▶ [Poeta Blanca  
Varela obtiene el  
Premio Reina  
Sofía 2007](#)

▶ [La política y la  
lírica en El último  
habitante](#)

▶ [La teatralidad de  
la historia](#)

▶[La epopeya de la Insurrección](#)

▶[La seducción palabra a palabra](#)

▶[Cerraron el limbo, ¿y qué?](#)

▶[Convocan a foro debate sobre política cultural](#)

▶[Y se sigue haciendo la historia](#)

▶[Es preciso decir](#)

▶[Parodias, creaciones y copias](#)

▶[Falleció el escritor José Watanabe](#)

▶[“Nicaragua es un país difícil para cualquier novelista”](#)

▶[Alejandro Mejía y su TureTwo](#)

▶[Centroamérica y Estados Unidos ¿condenados a entenderse?](#)

▶[La visita a Carmen Naranjo](#)

▶[Paradojas de la mandíbula](#)

▶[Martes Rojo](#)

▶[La palabra se](#)

[sostuvo](#)

▶[El Parnaso](#)

▶[Identifican restos de Quevedo en una iglesia de España](#)

▶[Testimonio del oficio](#)

▶[La fuerza de la sobrevivencia\\*](#)

▶[Una novela descomunal](#)

▶[Conozca el paraíso](#)

▶[¿La trivialidad es realmente trivial?](#)

▶[Una especie literaria en extinción](#)

▶[¿Existe una filosofía de nuestra América?](#)

▶[Un libro de éxito sobre los éxitos](#)

▶[Una vida](#)

▶[Guerrillero de Nuestra América, de Jorge Eduardo Arellano](#)

▶[Estrategas](#)

▶[La negra virtud literaria de Abril rojo](#)

▶[Mel Gibson y la profecía Maya](#)

▶[Cartas desde Iwo  
Jima, de Clint  
Eastwood](#)

▶[El portafolios  
negro](#)

▶[Hacia el fin del  
“copyright”](#)

▶[Abril rojo](#)

▶[Literatosis, la  
eterna aventura](#)

▶[Cómo hablar de  
un libro sin  
haberlo leído](#)

▶[Jean Baudrillard,  
fustigador de la  
sociedad de  
consumo](#)

▶[Día Mundial de  
la Poesía](#)

▶[Una narrativa  
flotante](#)

▶[El mundo rindió  
homenaje a  
Gabriel García  
Márquez](#)

▶[Resistencia en la  
Tierra](#)

▶[Ambiente  
literario](#)

▶[Esperar a  
Alejandra](#)

▶[La belleza del  
Caos](#)

▶[El cuerpo  
fragmentado](#)

▶[Las revoluciones metalépticas en tiempos anarquistas](#)

▶[Franz Galich. En Memoria](#)

▶[Editorial Amerrisque presenta nuevos libros](#)

▶[González Iñárritu y Arriaga se enfrentan](#)

▶[Reflexiones sobre el miedo](#)

▶[Clint Eastwood y el heroísmo derrotado](#)

▶[Inscripciones en una pipa sagrada](#)

▶[El joven cine chino seduce a la Berlinale](#)

▶[La escatología luminosa de Iván Uriarte](#)

▶[La anti-poesía, los jóvenes y un nicaragüense de Guatemala](#)

▶[Extraviados en el burdel filosófico](#)

▶[Algunas aclaraciones sobre el Festival de Antipoesía](#)

▶[La lectora](#)

▶[El último trecho del camino](#)

▶[El banquete letrado de la revista "Lengua"](#)

▶[Las divagaciones de Bautista Lara](#)

▶[Glorias y Leyendas de la Cuna del Fútbol](#)

▶[Mentiras verdaderas de Sergio y Franz](#)

▶[La aventura nocturna de Managua, Salsa City](#)

▶[Carta de Franz a sus amigos de Nicaragua](#)

▶[El humanismo vivido de un "subalterno letrado"](#)

▶[Franz Galich se echó a volar](#)

▶[El último perfil](#)

▶[Todos los textos escolares en Casa del Libro](#)

▶[Trilces Trópicos](#)

▶[Génesis y prolegómenos del Festival de Poesía](#)

▶[Poesía en Reconciliación](#)

▶[La piel del reportero](#)

▶[El prólogo](#)

▶[El festival de Granada y los jóvenes poetas](#)

▶[Los grupos literarios en Nicaragua](#)

▶[Un espacio cultural abierto](#)

▶[Tombuctú](#)

▶[Los años de doña Violeta](#)

▶[Los significados del árbol](#)

▶[Cien años de El Canto Errante \(1907-2007\)](#)

▶[Naturaleza y sobrenaturaleza](#)

▶[Viajes en el Scriptorium](#)

▶[Polémica en Cuba por reaparición de censores](#)

▶[Harold Pinter recibe distinción francesa](#)

▶[La embestida del jabalí](#)

▶[Archivo de inclasificables](#)

▶[El señor de los amarillos](#)

▶[El parlamentarismo sui generis](#)

▶[Felipe Benítez Reyes gana el Premio Nadal de novela](#)

▶[Estrategas](#)

▶[La poesía contra el fútbol en Alemania](#)

▶[Entre Oriente y Occidente: dilema en la ficción de Orhan Pamuk](#)

▶[La poética oscura de Jazmina Caballero](#)

▶[Literatura colonial de Nicaragua en el BNBD](#)

▶[El mal francés](#)

▶[Son de Mar](#)

▶[Martin Campbell y la reivindicación de Bond](#)

▶[Nueve novelas, nueve opiniones](#)

▶[El profeta del funk](#)

▶[El estribillo](#)

▶[Weinberger,  
Pinochet y la  
maldición de  
Metternich](#)

▶[El maldito  
refulgir de una  
piedra](#)

▶[El maldito  
refulgir de una  
piedra](#)

▶[El jinete que  
miraba de frente](#)

▶[Guardianes de la  
Dinastía](#)

▶[Ramírez y  
Tünnerman en IV  
Congreso de la  
Lengua Española](#)

▶[Holanda: de la  
recurrencia y la  
antropofagia](#)

▶[Del uso de los  
vocablos propios  
de uno...](#)

▶[La Real  
Academia  
Española premia  
a Enrique  
Vila-Matas](#)

▶[Poeta  
salvadoreño  
George  
Alexander gana  
Premio Adonáis](#)

▶[20 años de “la  
escuela del  
Gabo”](#)

▶ [Conozcamos  
nuestro  
Güegüence](#)

▶ [La muerte de  
Derrida y el fin  
de la teoría](#)

▶ [La Hoja de Aire](#)

▶ [Del idioma y  
otras chochadas](#)

▶ [Artistas sin arte](#)

▶ [La poesía, un  
“sufrimiento  
placentero”](#)

▶ [Todos](#)

▶ [Las películas, los  
necroshow y la  
vieja Bagdad](#)

▶ [Pamuk: "la  
literatura es la  
creación más  
valiosa de la  
humanidad"](#)

▶ [“El respeto al  
escritor ha  
desaparecido”](#)

▶ [Saramago y Gael  
García  
dramatizan con la  
muerte](#)

▶ [Scorsese y la  
salida del  
individuo](#)

▶ [Ramonet  
presenta tercera  
edición de “100  
horas con Fidel”](#)

► [El Güegüense de la UAM](#)

► [Los escritores como lectores](#)

► [El legado musical de Bluefields Sound System](#)

► [El villancico tiene nombre y autoría](#)

► [Encuentro-Taller con Claribel Alegría](#)

► [Sobre fotomontajes de Mane Adaro](#)

► [La última edición de Cantos de Vida y Esperanza](#)

► [Proponen a Sábado para el Nobel de Literatura](#)

► [Fabio Morábito gana Premio Antonin Artaud](#)

► [Dos años de MarcaAcme.com](#)

► [El filósofo español Víctor Gómez Pin plantea en su último libro, Entre lobos y autómatas](#)

► [De lo real](#)

▶ [Pragmática en El pergamino de la seducción, de Gioconda Belli](#)

▶ [“El molino de la galletita”](#)

▶ [Balastro](#)

▶ [El autor](#)

▶ [Dos poemas en inglés de Salomón de la Selva](#)

▶ [¡Es Irak, estúpido!](#)

▶ [Los monopolios contra el Estado](#)

▶ [Jonathan Littell obtiene el Premio Goncourt](#)

▶ [La revolución en muletas](#)

▶ [La bala que me busca](#)

▶ [Lucrezia Buti era pequeña](#)

▶ [Vitrales y mosaicos de Rossy López Huelva](#)

▶ [De Juan y los panes](#)

▶ [Permiso para hablar](#)

▶ [Nuevo número de la revista de la](#)

[Academia de Historia](#)

▶ [Opiniones mohicanas](#)

▶ [Escritos abrasivos](#)

▶ [Ya no hay oligar quía en el FSLN?](#)

▶ [El santo](#)

▶ [El más alto de los cantos](#)

▶ [El viejo del mar](#)

▶ [Estancias y otras consignaciones](#)

▶ [Obra reunida](#)

▶ [Gioconda Belli gana el Premio “Ciudad de Melilla”](#)

▶ [Michael Mann y el final de un ciclo](#)

▶ [El obsceno pájaro de la noche](#)

▶ [El deseo: una fuerza centrípeta](#)

▶ [Noam Chomsky alaba creciente independencia de América Latina](#)

▶ [El escritor español Álvaro Pombo gana Premio Planeta de](#)

[novela](#)

▶ [Desenmascarando el texto](#)

▶ [Este hombre raro](#)

▶ [Agua negra](#)

▶ [Metáforas de Montaña Arriba](#)

▶ [El teorema de Fuentes](#)

▶ [La secreta voluntad del silencio](#)

▶ [Los registros de la representación](#)

▶ [Peña Hernández y su refranero](#)

▶ [Carlos Fuentes: Decir la violencia](#)

▶ [Joseph Conrad](#)

▶ [La felicidad, novela por entregas](#)

▶ [Edgar Allan Poe o el delirium de la escritura](#)

▶ [Albert Camus, ensayo y memoria](#)

▶ [Los cuarenta años de Paradiso](#)

▶ [Los dominios del aprendiz](#)

▶ [Convocan al Premio Nacional "Rubén Darío"](#)

▶ [Biografía de mis  
manos](#)

▶ [La visita al vate  
Coronel](#)

▶ [Tierra de poetas](#)

▶ [Nicaragua: Ideas  
Siglo XX](#)

▶ [La metafísica de  
la presencia](#)

▶ [El pintor de  
batallas](#)

▶ [Asuntos  
marítimos](#)

▶ [Günter Grass: la  
lucha por la  
conciencia](#)

▶ [Una vida  
exagerada](#)

▶ [El soñador de  
tormentas](#)

▶ [Rubén Darío y  
Don Quijote](#)

▶ [Poetas de  
imaginación  
osada](#)

▶ [El mar deja de  
moverse](#)

▶ [Carlos Monsiváis  
ganó premio Juan  
Rulfo 2006](#)

▶ [Servicios de  
Mensaje Corto](#)

▶ [Penélope cinco  
veces](#)

- ▶ [El Reino Animal](#)
- ▶ [Las muertes de Rubén Darío](#)
- ▶ [El viaje más grande](#)
- ▶ [“Una mancha que me oprime”](#)
- ▶ [Y te diré quién eres \(Mariposa Traicionera\)](#)
- ▶ [Murió el escritor Naguib Mahfouz](#)
- ▶ [Arte y bipolaridad](#)
- ▶ [El dorso del romance nacional](#)
- ▶ [Encuentro de Jóvenes Creadores “Alfonso Cortés”](#)
- ▶ [Una novela hecha de historia y utopía](#)
- ▶ [La regeneración poética del mundo](#)
- ▶ [Iba un patito para la escuela...](#)
- ▶ [Saramago: “Ni invasiones ni asesinatos en Cuba”](#)
- ▶ [¿Por qué leo?](#)
- ▶ [Pobre la María](#)

▶[La identidad del nicaragüense en Rubén Darío y Pablo Antonio Cuadra](#)

▶[Travesuras de la niña mala](#)

▶[Manual para ilustrados](#)

▶[Las huellas de Günter Grass](#)

▶[Noche cervantina en la Biblioteca “Incer Barquero”](#)

▶[Confesiones al lector sobre mi reino animal](#)

▶[“Algo más prosaico”](#)

▶[El archivo develado](#)

▶[La mudez de la bondad, la verdad y la belleza](#)

▶[La novela “light” de un sociólogo](#)

▶[Auras de guerra](#)

▶[Eligen nueva directiva del Centro de Escritores](#)

▶[Los filósofos y sus caminos](#)

▶[El privilegio de pulir preguntas](#)

▶[La filosofía fuera del claustro](#)

▶[Nuestro primer filósofo](#)

▶[Richard Wagner: el genio detrás del monstruo](#)

▶[Sandinismo y poesía y poesía en Nicaragua](#)

▶[El siglo de la poesía en Nicaragua](#)

▶[Un lugar llamado dónde](#)

▶[El regreso de la metáfora](#)

▶[Dos muestras de nueva poesía nicaragüense](#)

▶[Rubén Darío, cronista de su tiempo](#)

▶[Como gotas de agua](#)

▶[“Perra vida”](#)

▶[En busca del contrato perdido](#)

▶[Cuarta Feria Internacional del Libro en Guatemala](#)

▶[Al Margen pone en escena “Kon-taktos”](#)

► [¿Postmodernidad  
o  
transmodernidad?](#)

► [Las máscaras del  
texto](#)

► [El estilo y los  
colores de  
Stendhal](#)

► [Elena Garro espó  
a Octavio Paz](#)

► [Las rutas del  
pensamiento  
contemporáneo](#)

► [Dime con quién  
andas](#)

► [Tributo a  
Salvador  
Elizondo](#)

► [Un par de cosas  
sobre Neen](#)

► [Sesquicentenario  
de la Guerra  
Nacional](#)

► [La voluntad de  
fracasar](#)

► [Un Quijote de la  
cultura en Carazo](#)

► [Colección  
Somoza... ¿antes  
y después?](#)

► [El Soldado  
Desconocido](#)

---

[Portada](#) | [Nacionales](#) | [Sucesos](#) | [Departamentales](#) | [Internacionales](#) | [Opinión](#) | [Política](#) | [Deportes](#) |  
[Variedades](#) | [Economía](#)

El Nuevo Diario (c) 1998-2005 e-mail: [info@elnuevodiario.com.ni](mailto:info@elnuevodiario.com.ni)

[Guegue.Com - Desarrollo y Hospedaje Web](#)